

"¡Bien sea venido la flor y la nata
de los caballeros andantes!"

ENTRÉE

que firent Don Quijote et son écuier Sancho au château de Buenavia

SUITE ANCIENNE

en marge de Don Quijote

N° 1

RAOUL LAPARRA

Con moto (♩ = 100) Alto

ALTO

Piano

trium

1

2

3

p subito

poco a poco cresc.

4

5

1

1

ALTO

p

6 *tr*

f

7

8 *à l'aise*
p subito

9 *cresc. poco a poco*

a Tempo

10

11 *pp subito*

12 *f*

sfz

Detailed description: This page of a musical score for Alto contains measures 6 through 12. The score is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over a note. Measure 7 features a forte (*f*) dynamic and another trill. Measure 8 is marked *à l'aise* and *p subito*. Measure 9 includes a *cresc. poco a poco* instruction. Measure 10 is marked *a Tempo*. Measure 11 starts with *pp subito* and contains several trills. Measure 12 ends with a *f* dynamic and a *sfz* (sforzando) instruction.

"Pasito, mi señor Don Quijote de la Mancha, que adonde esta mi señora Doña Dulcinea del Toboso no es razon que se alaben otras fermosuras"

SARABANDE

où la Duchesse déploya tant de royales grâces que le souvenir de Dulcinée faillit, un instant, en pâlir.

SUITE ANCIENNE
en marge de Don Quijote
N° 2

RAOUL LAPARRA

Lento ed espressivo (♩ = 54)

ALTO

Alto

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *pp*

"Ella pelea en mí, y vence en mí,
y respiro en ella, y tengo vida y ser".

PASSEPIED

qu'en rêve Don Quijote dansa avec Dulcinée, au clair de la lune

SUITE ANCIENNE
en marge de Don Quijote
N° 3

RAOUL LAPARRA

Andantino con moto (152 = ♩)

ALTO

p
con sord.

1

Piano

2

mf *dim.*

3

p *sfp*

4

Copyright by HEUGEL 1921
H. 27,679

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.

HEUGEL Editeur, Paris.

ALTO

"y con el mismo aplauso y música
elegaron á la casa de su guía.."

ESTUDIANTINA

qui accompagna, jusqu'à la porte de la ville, Don Quijote et Sancho arrivant à Barcelone

SUITE ANCIENNE
en marge de Don Quijote
N° 4

RAOUL LAPARRA

Allegro con brio (♩ = 160) *du talon*

ALTO

ff avec désinvolture et un entrain burlesque

1

à la pointe

2

3 un peu allongé

4

5

6

mf, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

ALTO

7

p *pp*

1 *p* *mf*

8 *dim.* *p*

9 *pp* *L* *V* *L* *V* 1

10 *mf* *L* *V* *L* *V* 11 *p subito*

12 *cresc.* *f*

dim. *p*

14 2

15 *f* *mf* *dim.* *p subito* *dim.* *cresc. molto* *V*

ff